

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Протокол №4 от 26.05.2022

Утверждено

приказом директора муниципального бюджетного
образовательного учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного образования»

Приказ №61-ОД от 31.05.2022



Директор

Ямова

Е.М. Ямова

**АДАптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественная обработка бересты»**

Уровень программы - стартовый

Возраст обучающихся - дети с ОВЗ 11-16 лет

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов - 72 часа / 2 часа в неделю

Составила:

педагог дополнительного образования
Бурчевская Елена Николаевна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2022 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка бересты» имеет художественную направленность и разработана для ознакомления детей с ограниченными возможностями здоровья с разными видами народного искусства и художественной обработки бересты: Шемогодская резьба, Великоустюгская роспись, тиснение. Обучающиеся познакомятся с работами мастеров нашего края, посетят с экскурсиями и мастер-классами Великоустюгский краеведческий музей.

Программа разработана с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей, обучающихся с умственной отсталостью и отвечает потребностям детей в созидательной и продуктивной деятельности, направлена на развитие творческих способностей, сближение детей с родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней и формирование трудовых навыков при работе с природным материалом - берестой.

История и традиции мастеров - берестянщиков постепенно исчезают. Необходимо возродить и продолжать это удивительное ремесло. Программа позволяет познакомить ребят с историческим наследием народных ремесел и отражает все этапы работы с берестой, начиная с ее заготовки в лесу, обработки, до получения конечного результата. Система заданий для работы учитывает особенности развития детей, уровень их умений и возможностей, способностей. Содержание занятий выстраивается с опорой на знания и опыт, полученные ранее.

Актуальность программы направлена на сохранение и развитие древнего вида искусства, приобретение опыта творческой деятельности. Декоративно-прикладное творчество является важнейшей составной частью деятельности человека. В изделиях декоративно-прикладного искусства должны гармонически сочетаться два основных момента: утилитарные свойства предмета – его полезность, функциональность, удобство в пользовании, и эстетические – его красота, изящество, выразительность, способные вызвать эмоциональные чувства радости. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Изделия из бересты, выполненные народными мастерами, служат неременной частью повседневной жизни человека – это солонки, корзины, лотки, пестери, коробка, и многое другое. Береза - это символ русской природы, а береста - один из самых поэтичных материалов народного декоративно-прикладного искусства. Изделия из бересты известны с давних времен. Поделка таких изделий считается одним

из самых древних ремесел и является исконно русским промыслом. Сохранились предметы относящиеся к X- XVII вв. Это берестяные грамоты, именуемые берестяной почтой столетий, посуда (кузовки, миски, шайки). Берестой обшивали лодки, делали из неё поплавки для рыбацких снастей, обувь (ступни, лапти), чемоданы, сундуки, пестери, игрушки (шаркунки, погремушки, фигурки зверей), украшения (бусы, обереги, серьги, пояса) и т.д. К числу основных достоинств бересты относятся пластичность, легкость, бактерицидность, гигроскопичность, высокая устойчивость к гниению, а также то, что она хорошо поддается обработке. Издавна существует немало способов украшения берестяных изделий. Среди них - тиснение, аппликация, резьба, выскабливание, гравировка, выжигание, роспись.

Программа позволяет осваивать древнее народное ремесло, непрерывно связанное с традиционной культурой нашего края - плетение, тиснение, резьба (художественная обработка бересты).

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является создание условий для осознания детьми сопричастности к национальной культуре, развития творческого потенциала средствами декоративно-прикладного искусства.

Данная программа разработана с учетом не только возрождения и сохранения берестяного ремесла, но и развития его в современном мире.

На занятиях дети знакомятся с правилами заготовки и хранения бересты.

Научатся изготавливать как традиционные, так и современные изделия из бересты.

В процессе обучения ребята получают также информацию и знания об экологии и окружающей среде.

Организация занятий.

Занятия по программе с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа разработана для детей с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа учитывает особенности обучения детей с лёгкой умственной отсталостью: низкий уровень развития восприятия, недостаточность формирования пространственных представлений, неустойчивое внимание, рассеянность, трудности в переключении с одной деятельности на другую, преобладание наглядной памяти над словесной, необходимость в помощи взрослого, низкая познавательная активность, отставание в развитии наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, плохо сформированная речь, низкая работоспособность, повышенная истощаемость, низкий уровень развития мелкой и крупной моторики, темп выполнения заданий низкий, трудности в понимании инструкций.

Объем программы 72 часа

Возраст. 11-16 лет. Принимаются все желающие.

Наполняемость учебной группы. 4-10 человек.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: изучение традиционных берестяных промыслов родного края.

Задачи.

Образовательные:

развивать творческие способности детей через изучение ремесел края;
способствовать возрождению народных промыслов;
формировать начальные знания в области обработки бересты;
формировать навыки работы с материалами и инструментами;
овладеть основами художественной обработки бересты;
познакомиться с историей народных берестяных промыслов родного края;
прививать трудовые навыки при работе с берестой;

Развивающие:

создавать условия для развития художественного вкуса, эстетических чувств гармонии и красоты;
развивать мелкую моторику, зрительно-моторной координации;
развивать творческое воображение и конструктивное мышление в работе с берестой;
развивать аккуратность; самостоятельность, усердие, терпение в работе над изделием;
развивать познавательную активность, внимание, усидчивость, моторную и образную память.

Воспитательные:

создавать условия для осознания сопричастности к национальной культуре
воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям, наследию и традициям своего народа
воспитывать уважительное отношение к национальному народному творчеству
воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде, родному краю;
воспитывать у обучающихся умение строить взаимоотношения в коллективе и обществе.
воспитывать ответственное отношение к труду.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов	Т	П	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Охрана труда. Организационные вопросы.	2	2	-	беседа
2.	Историческое наследие народных ремесел	2	1	1	викторина
3.	Береста - материал для изготовления изделий искусств	6	1	5	Практическая работа
4.	Рабочее место и инструменты	2	1	1	Практическая работа
5.	Виды художественной обработки бересты	4	1	3	Практическая работа
6.	Плетение из бересты	20	2	18	Практическая работа
7.	Аппликация	8	1	7	Практическая работа
8.	Тиснение	8	1	7	Практическая работа
9.	Резьба по бересте	14	1	14	Практическая работа
10.	Технология изготовления тусса	5	1	4	Практическая работа
11.	Итоговая выставка	1	-	1	выставка
	<i>Итого:</i>	72	12	60	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда. Организационные вопросы.

Теория. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с инструментами, оборудованием и материалом. Демонстрация готовых изделий из бересты. Правила техники безопасности.

Тема 2. Историческое наследие народных ремесел

Теория. Зарождение берестяного ремесла как формы декоративно-прикладного искусства. Распространение берестяного ремесла на территории

России (Вологодская, Новгородская, Архангельская области, Севера, Дальнего Востока). Декоративные изделия из бересты - как средства искусства в наше время. Экскурсия в центр традиционной культуры «Лад».

Практическая работа: мастер-класс ЦТНК «Лад»

Форма проверки. Проведение исторической викторины.

Тема 3. Береста-материал для изготовления произведений искусства.

Теория. Время и сроки заготовки бересты. Виды заготовок. Качество и особенности бересты как поделочного материала. Особенности внутренней и внешней стороны бересты. Необходимые условия хранения бересты

Практическая работа. Ребята рассматривают бересту, определяют ее цвет, фактуру, тональность и выявляют художественные возможности материала.

Форма проверки. Игра «Путешествие в мастерскую»

Тема 4. Рабочее место и инструменты.

Теория. Рабочее место мастера и правила поведения во время работы. Инструменты и приспособления для обработки бересты (нож Федорова, ленторез Трапезникова, шило - коточиг, шаблоны для плетения объемных изделий и т.д.). Дополнительные инструменты.

Практическая работа. Знакомство ребят с рабочим местом и инструментом в работе с берестой.

Форма проверки. Конкурс на лучшую организацию рабочего места.

Тема 5. Виды художественной обработки бересты.

Теория. Приемы декорирования изделий. Тиснения. Гравировка. Выскабливание. Резьба по бересте. Аппликация. Выжигание. Роспись.

Практическая работа. Работа с берестой по формированию навыков и приемов декорирования изделий.

Форма проверки. Игра «Найди и объясни».

Тема 6. Плетение из бересты.

Теория. Виды плетения. Плоскостное плетение. Особенности прямого и косого плетения. Правила нарезки лычек. Технология плетения коврика.

Практическая работа. Расчет лычек. Плетение основы. Изготовление изделий «Закладка», «Корзинка» (прямое плетение), «Солонка» (косое плетение).

Тема 7. Аппликация.

Теория. Приемы работы. Составление композиционного рисунка.

Практическая работа. Изготовление панно «Цветы». Изготовление картинки «Бабочка». Украшение «Подвеска».

Форма проверки. Выставка.

Тема 8. Тиснение.

Теория. Техника тиснения. Инструменты для работы. Составление орнаментальных композиций.

Практическая работа. Экскурсия в Музей природы, на мастер-класс по изготовлению закладки. Изготовление украшения «Подвеска», браслета, магнитика символа года, используя в работе технику тиснения.

Форма проверки. Выставка

Тема 9. Резьба по бересте.

Теория: Особенности и секреты бересты для резьбы, изготовление заготовок. Инструменты. Экскурсия в Великоустюгский краеведческий музей. Составление эскизов

Практическая работа: Участие в мастер-классе «Украшение снеговика резьбой». Приёмы геометрической резьбы и растительного орнамента. Изготовление шаблонов для работы. Браслет. Игольница.

Форма проверки: творческая работа.

Тема 10. Технология изготовления туеса.

Теория. Знакомство с историей возникновения бурачного промысла, строением и технологией изготовления туеса. Особенности построения шаблонов. Составление эскиза декорирования наружной рубашки (вид декорирования на выбор).

Практическая работа: Изготовление шаблонов для работы. Вырезание деталей, декорирование и сборка туеса.

Тема 11. Итоговая выставка.

Оформление выполненных в течение года работ. Подведение итогов года.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы.

Обучающийся должен знать:

инструменты и их назначение, свойства материалов, навыки обработки бересты;

виды художественной обработки (аппликация, тиснение, резьба);
технологии и видах заготовки бересты: пластом, лентой.

Иметь представление:

об историческом наследии берестяного ремесла нашего края;
о составлении орнаментальных композиций.

Уметь:

владеть основами художественной обработки бересты;
работать с ручными инструментами (ножницами, ножами, пробойниками, резцами, шилом);
организовать своё рабочее место;

изготавливать простые изделия из бересты: закладки, солонки, корзинки, рамочки, украшения, сувенир;

отбирать и выполнять оптимальные и доступные технологические приемы: разметка деталей, выделение из заготовки, сборка и отделка изделия;

экономно расходовать используемые материалы;

определять виды художественной обработки в том или ином изделии из бересты.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года: 1 сентября – 31 мая
2. Количество учебных недель – 36
3. Сроки летних каникул – с 01 июня по 31 августа
4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий
5. Промежуточная аттестация проводится в октябре, в марте, итоговая - в декабре, в мае.

Календарный учебный график

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
8	8	8	8	8	8	8	8	8

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

<i>Инструменты и приспособления</i>	<i>Материалы</i>
1. Шило – коточик	1. Береста
2. Ножницы	2. Картон
3. Ножницы «Зигзаг»	3. Краски
4. Лобзик	4. Наждачная бумага
5. Пилки для лобзика	5. Клей ПВА
6. Резцы	6. Масло растительное
7. Пробойники	7. Клей «Момент»
8. Шило	8. Морилка для дерева
9. Молоток	9. Копирка
10. Канцелярские скрепки	10. Калька
11. Проволока	11. Бесцветный лак
12. Плоскогубцы	12. Нити для вязания
13. Циркуль	13. Леска
14. Линейка	14. Бисер

15. Карандаш «Конструктор» 16. Шаблоны 17. Треугольник. 18. Зажимы 19. Кисти 20. Чеканы и штампики 21. Электролобзик 22. Шлифовальный станок	15. Фанера или ДВП Во время занятий используются иллюстрации, схемы, шаблоны, карточки с заданиями.
---	--

Кадровое обеспечение

К реализации программы привлекается педагог, владеющий народным промыслом - резьбой по бересте и плетением из бересты, прошедший курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ.

1.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Контрольное задание, анализ продуктов детской деятельности.

Программа предполагает входную, промежуточную аттестацию и итоговый контроль обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения.

1.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Предполагаемые результаты, критерии их оценки.

С целью выявления уровней усвоения образовательной программы предлагается следующая градация:

1 уровень-низкий

2 уровень – средний

3 уровень – высокий

1 уровень – низкий	2 уровень – средний	3 уровень – высокий
- обучающийся не освоил знания об основных видах декорирования бересты, - не освоил назначение инструментов; - не получил навыки	- обучающийся освоил знания в соответствии с программой; - владеет навыками подготовки и обработки бересты;	- обучающийся осуществляет поставленные перед собой цели и решает их на основе полученных знаний, умений, навыков. - активно и творчески

работы с берестой.	- использует приобретенные знания и умения в практической деятельности.	участвует в практической деятельности.
--------------------	---	--

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения), эвристический (проблема формулируется воспитанниками, ими и предлагаются способы её решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции:

- функция сообщения информации;
- функция обучения обучающихся практическим умениям и навыкам;
- функция учения, обеспечивающая познавательную деятельность самих обучающихся;
- функция руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Алгоритм занятия.

Каждое занятие по новым темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, далее идут занятия на закрепление пройденного материала.

Структура занятия выглядит следующим образом:

1. Вводная часть: - беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности; - проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.
2. Основная часть: - изучение, анализ наглядности; - показ и объяснение процесса выполнения задания; - физкультминутка.
3. Заключительная часть: подведение итогов, формулирование выводов: - выявление сложностей при изготовлении, - просмотр и анализ детских работ, - планирование дальнейшей работы, - рефлексия.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

План воспитательной работы

№	сроки	Мероприятие
1	сентябрь	Экскурсия в центр традиционной культуры «Лад»
2	октябрь	Экскурсия в музей народных промыслов Великого Устюга
3	ноябрь	Районная выставка «Сувениры Деду Морозу»
4	декабрь	Участие в Новогодних представлениях
5	февраль	Экскурсия в Музей природы.
6	апрель	Выставка декоративно-прикладного творчества для детей с ОВЗ «Лучики света»
7	Май	Встреча с мастером Беляевым П.П.

3. Информационные источники и литература

Нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831 с изменениями от 30.09.2020 года №533).

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ОВЗ

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
«Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»

2. Российский университет дружбы народов, по заказу Министерства просвещения РФ, М54, 2019 год
«Методические рекомендации по нормативному регулированию в субъектах Российской Федерации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью»
3. Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова, по заказу Министерства просвещения РФ, М54, 2019 год
«Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью»
4. ФГОУ ВО «Череповецкий государственный университет», 2019 год
«Методические рекомендации «Разработка и внедрение адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для подростков с ОВЗ и инвалидностью по шести направлениям»
5. Письмо Министерства просвещения РФ от 01.08.2019 № ТС-1780/07
«О направлении эффективных моделей дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья»

Список литературы

1. Б. Мейнард «Плетение» 1981г. г. Москва
 2. Г.И. Перевертень «Пофантазируй с берестой» 2007г. г. Донецк
 3. Ф. Ускова «Береста- русское золото» 2007г. г. Казань
 - 4.В.В. Финягин «Изделия из бересты» 2003г. г. Москва
 5. А. Шутихин «Доброе ремесло» 1997г. г. Котлас
 6. Ф.Ф. Трапезников «Плетение из ивового прута и бересты»
 7. Ю.В. Максимов «У истоков ремесла»
- Интернет источник m-der.ru, severberesta.ru

Календарно- тематический план

№ п/п	дата	ТЕМА	Количество часов
1.		Вводное занятие. Охрана труда. Организационные вопросы.	2
1.	Сент.	Знакомство с образовательной программой. Демонстрация готовых изделий из бересты	1
2.	Сент.	Знакомство с инструментами, оборудованием и материалом. Правила техники безопасности	1
2.		Историческое наследие народных ремесел.	2
1.	Сент.	Экскурсия в центр традиционной культуры «Лад»	1
3.	Сент.	Проведение исторической викторины.	1
3.		Береста-материал для изготовления произведений искусства.	6
1.	Сент.	Время, сроки и места заготовки бересты. Охрана природы.	1
2.	Сент.	Способы заготовки бересты. Правила и условия хранения бересты.	1
3.	Сент.	Закладка бересты на хранение	1
4.	Сент.	Качество и свойства бересты.	1
5.	Окт.	Особенности внутренней и внешней стороны бересты.	1
6.	Окт.	Игра «Путешествие в мастерскую».	1
4.		Рабочее место и инструменты.	2
1.	Окт.	Рабочее место мастера и правила поведения во время работы.	1
2.	Окт.	Инструменты и приспособления для обработки бересты. Конкурс на лучшую организацию рабочего места.	1
5.		Виды художественной обработки бересты.	4
1.	Окт.	Знакомство с ремёслами Вологодчины. Способы декорирования бересты.	1
2.	Окт.	Экскурсия в музей.	1
4.	Окт.	Инструменты и приспособления, используемые для декорирования бересты	1
5.	Окт.	Требования к качеству бересты для разных видов декорирования. Игра «Найди и объясни».	1
6.		Плетение из бересты.	20
1.	Ноябрь	История берестоплетения. Плетёные изделия в быту. Знакомство с работами мастеров Великого Устюга.	1
2.	Ноябрь	Особенности видов плетения: прямого и косого. Правила нарезки лычек.	1
3.	Ноябрь	Технология плоскостного плетения «Зубатка». Разметка и нарезка лычек. Плетение закладки способом «Зубатка».	1

4.	Ноябрь	Технология плетения изделия «Корзинка» (прямое плетение). Расчет лычек. Нарезка лычек.	1
5.	Ноябрь	Технология плетения коврика (основы) изделия. Плетение основы корзинки.	1
6.	Ноябрь	Технология плетения углов и поднятия стенок. Плетение углов и стенок.	1
7.	Ноябрь	Технология плетения края корзинки с помощью дополнительной лычки.	1
8.	Ноябрь	Плетение верха изделия и оплетание изделия снаружи.	1
9.	Декабрь	Технология приплетания ручки. Приплетание ручки.	1
10.	Декабрь	Технология украшения изделий «ромбами». Украшение корзинки.	1
11.	Декабрь	Технология плетения изделия «Солонка» (косое плетение). Расчёт и нарезка лычек.	1
12.	Декабрь	Технология плетения коврика изделия. Плетение основы.	1
13.	Декабрь	Технология формирования углов при косом плетении.	1
14.	Декабрь	Заплетание углов.	1
15.	Декабрь	Технология поднятия стенок. Плетение стенок.	1
16.	Декабрь	Технология плетения верха солонки способом «зубчики».	1
17.	Январь	Формирование верха солонки.	1
18.	Январь	Технология оплетания изделия снаружи.	1
19.	Январь	Оплетание изделия.	1
20.	Январь	Способы украшения плетёных изделий. Украшение солонки «витейкой» Промежуточная аттестация	1
7.		Аппликация.	8
1.	Январь	Понятие аппликации. Виды аппликаций. Технология изготовления картинки «Бабочка».	1
2.	Январь	Подбор бересты. Выкраивание деталей по шаблонам. Наклеивание деталей на основу. Оформление в рамочку.	1
3.	Январь	Технология изготовления панно «Цветы». Изготовление шаблонов деталей.	1
4.	Январь	Подбор бересты. Выкраивание деталей. Сборка деталей панно на основу.	1
5.	Февраль	Оформление панно в рамочку.	1
6.	Февраль	Виды украшений из бересты. Технология изготовления украшения «Подвеска».	1
7.	Февраль	Подбор бересты. Выкраивание деталей. Склеивание основы.	1
8.	Февраль	Сборка деталей. Оформление края оплёткой.	1
8.		Тиснение.	8
1.	Февраль	Экскурсия в Музей природы.	1
2.	Февраль	Посещение мастер-класса по изготовлению закладки, декорированной тиснением.	1
3.	Февраль	Технология изготовления украшения «Браслет». Зарисовка композиции. Выкраивание деталей	1

		браслета.	
4.	Февраль	Нанесение тиснения. Склейка деталей на круглую основу.	1
5.	Март	Шлифовка краёв браслета наждачной бумагой. Тонирование рисунка морилкой.	1
6.	Март	Технология изготовления магнитика «Символ года». Выкраивание деталей. Перевод рисунка на бересту.	1
7.	Март	Тиснение изделия по рисунку. Склеивание деталей и магнитной полоски.	1
8.	Март	Обработка краёв наждачной бумагой. Тонирование тиснёного рисунка морилкой.	1
9.		Резьба по бересте.	14
1.	Март	Знакомство с резьбой по бересте. Техника резьбы.	1
2.	Март	История и особенности Шемогодской резьбы.	1
3.	Март	Инструменты для резьбы. Требования к качеству бересты для резьбы.	1
4.	Март	Экскурсия в музей (фондохранилище).	1
5.	Апрель	Посещение мастер –класса «Украшение снеговика резьбой».	1
6.	Апрель	Техника резьбы. Подбор бересты.	1
7.	Апрель	Вырезание элементов геометрической резьбы.	1
8.	Апрель	Вырезание элементов с закруглениями.	1
9.	Апрель	Технология изготовления изделия «Браслет» с резьбой. Выкраивание деталей.	1
10.	Апрель	Составление эскиза. Нанесение рисунка на бересту. Вырезание узора. Декорирование тиснением.	1
11.	Апрель	Склеивание деталей на круглую основу. Технология изготовления изделия «Игольница». Подготовка материала.	1
12.	Апрель	Составление эскиза. Нанесение рисунка на бересту.	1
13.	Май	Вырезание узора. Декорирование тиснением.	1
14.	Май	Изготовление подушечки. Сборка изделия. Обработка краёв наждачной бумагой.	1
10.		Технология изготовления туеса.	5
1.	Май	Знакомство с историей возникновения бурачного промысла. Встреча с мастером Беляевым П.П. Строение туеса. Технология изготовления туеса.	1
2.	Май	Особенности построения шаблона наружной рубашки. Подбор бересты.	1
3.	Май	Выкраивание деталей туеса. Декорирование наружной рубашки (на выбор обучающихся).	1
4.	Май	Сборка туеса на колодки. Просушка.	1
5.	Май	Подгонка доньшка и крышки к основе туеса. Декорирование крышки берестой. Итоговый контроль	1
11.		Итоговая выставка.	1
1.	Май	Оформление выполненных в течение года работ. Подведение итогов года.	1

